

IES “CONCEPCIÓN ARENAL” FERROL

PROGRAMACIÓN DE “HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA”

CURSO 2019-20

**BACHARELATO
CURSO: 2º BACH**

2º CURSO DE BACH:

Páx.

- Obxectivos: ----- 3-4
- Contidos por Avaliacións: -----4- 5-6-7-8-9
- Criterios de Avaliación: ----- 12-13-14
- Contidos Mínimos: ----- 15-16-17-18-19
- Criterios de Cualificación: -----20-21

- a. Introducción e contextualización.----- 2.
- b. Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Relación de estándares de aprendizaxe avaliados da materia que forman parte dos perfís competenciais.----- 3-4-5-6-7-8-9.
- c. Obxectivos.----- 3-4.
- d. Estándares de aprendizaxe: Temporalización. Grao mínimo de consecución para superar a materia. Procedementos e instrumentos de avaliación.---10-11-12-4-28.
- e. Metodoloxía.----- 19-20.
- f. Materiais e recursos que se van a utilizar.----- 28.
- g. Criterios de avaliación, cualificación e promoción do alumnado.---- 20-21.
- h. Indicadores de logro para avaliar o proceso de ensinanza e a práctica docente.---- 21-22-23-24.
- i. Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes.----- 24.
- j. Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados.----- 24-25.
- k. Medidas de atención á diversidade.----- 24-25.
- l. Elementos transversais que se traballarán ao longo do curso.----- 25-26-27.
- m. Actividades complementarias e extraescolares programadas.---- 27.
- n. Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora.---- 27.

“HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA”

2º DE BACHARELATO

INTRODUCCIÓN

A música e a danza son manifestacións artísticas que han ir ligadas ao devir histórico e cultural da humanidade. O estudo da súa historia pretende proporcionar ao alumnado unha visión global do lugar que ocupan ambas disciplinas na historia da arte e dotarlle de fundamentos de comprensión, análise e valoración das creacións, de criterios para establecer xuízos estéticos propios sobre as mesmas, así como facilitarlle a adquisición de horizontes culturais máis ambiciosos.

Resulta evidente que o mundo está repleto de diferentes tipos de música e danza: tradicional, folk, clásica ou jazz, por citar só uns poucos; pero as modernas comunicacións e a tecnoloxía da reprodución sonora e visual fixeron do pluralismo musical parte da vida cotiá. Con todo, os modos nos que pensamos en música non reflicten esta situación: historicamente cada tipo de música ou danza chega co seu propio modo de pensar e inflúe na sociedade coma se fose o único modo de pensar na música e a danza. Esta materia pretende abarcar a música e a danza ao seu paso pola historia e a súa vinculación coa sociedade e as artes en cada período, dándolle un carácter integrador que fai posible aproximarse á evolución de devanditas creacións.

Ademais, o estudo desta materia permite abrir horizontes novos, buscar novas metas culturais e ampliar a perspectiva desde a que observar a música e a danza, non tanto a través dun estudo pormenorizado de autores e autoras ou do catálogo das súas obras, como da comprensión e valoración das grandes achegas individuais ou colectivas, das súas características e a súa devir no tempo.

Deben ser obxecto de estudo as características máis relevantes que configuran un estilo, unha época, os autores e autoras representativos, cuxas obras impulsaron a evolución e o cambio cara a novas concepcións estéticas da música e da danza. A interpretación deberá ser entendida como a tradución práctica do código correspondente ou proveniente da tradición.

Os coñecementos adquiridos en cursos anteriores e no estudo desta materia permitirán ao alumnado comprender a evolución da música e da danza, establecer asociacións con outras manifestacións artísticas das sociedades nas que se produciron, situar temporalmente as obras e, finalmente, construír argumentacións fundadas na análise e valoración das mesmas. A materia Historia da Música e da Danza contribúe a que o alumnado se familiarice coa lectura de documentos e fontes que lle faciliten o acceso á comprensión de todos os aspectos técnicos relativos á música e á danza.

O coñecemento destes aspectos e a adquisición de competencias desenvolverán no alumnado a cultura estética, e a integración de todos eles proporcionará habilidades e estratexias de método que lle permitirán acceder e procesar datos para reflexionar de forma autónoma sobre eles con posterioridade, conseguindo como resultado final que o alumnado poida situar, comprender, assimilar e comentar calquera obra que se someta á súa consideración. Unha vez cursada esta materia, os alumnos e as alumnas adquirirían unha formación máis ampla, unha visión máis global do lugar que ocupan a música e a danza na historia da arte, e desenvolverán criterios para establecer xuízos estéticos propios.

A materia estrutúrase en nove bloques: percepción, análise e documentación; a música e a danza da Antigüidade á Idade Media; o Renacemento; o Barroco; o Clasicismo; o Romanticismo, o Nacionalismo e o Post-Romanticismo; primeiras tendencias modernas; música e danza na segunda metade do século XX; a música tradicional no mundo.

COMPETENCIAS CLAVE PARA A ASIGNATURA DE “HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA” DE 2º DE BACHARELATO.

Competencias: son as capacidades para aplicar de forma integrada os contidos propios de cada ensinanza e etapa educativa, co fin de lograr a realización axeitada de actividades e a resolución eficaz de problemas complexos.

As competencias clave do currículo serán as seguintes:

CCL: Comunicación lingüística.

CMCCT: Competencia matemática e competencias básicas en ciencia e tecnoloxía

CD: Competencia dixital.

CAA: Aprender a aprender.

CSC: Competencias sociais e cívicas.

CSIEE: Sentido de iniciativa e espírito emprendedor.

CCEC: Conciencia e expresións culturais.

OBXECTIVOS DE BACHARELATO QUE ESTARÁN PRESENTES NA ASIGNATURA DE “HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA”.

O bacharelato contribuirá a desenvolver no alumnado as capacidades que lle permitan:

- a) Exercer a cidadanía democrática, desde unha perspectiva global, e adquirir unha conciencia cívica responsable, inspirada polos valores da Constitución española e do Estatuto de autonomía de Galicia, así como polos dereitos humanos, que fomente a corresponsabilidade na construción dunha sociedade xusta e equitativa e favoreza a sustentabilidade.
- b) Consolidar unha madurez persoal e social que lle permita actuar de forma responsable e autónoma e desenvolver o seu espírito crítico. Ser quen de prever e resolver pacificamente os conflitos persoais, familiares e sociais.
- c) Fomentar a igualdade efectiva de dereitos e oportunidades entre homes e mulleres, analizar e valorar criticamente as desigualdades e discriminacións existentes e, en particular, a violencia contra a muller, e impulsar a igualdade real e a non discriminación das persoas por calquera condición ou circunstancia persoal ou social, con atención especial ás persoas con discapacidade.
- d) Afianzar os hábitos de lectura, estudo e disciplina, como condicións necesarias para o eficaz aproveitamento da aprendizaxe e como medio de desenvolvemento persoal.
- e) Dominar, tanto na súa expresión oral como na escrita, a lingua galega e a lingua castelá.
- f) Expresarse con fluidez e corrección nunha ou máis linguas estranxeiras.
- g) Utilizar con solvencia e responsabilidade as tecnoloxías da información e da comunicación.
- h) Coñecer e valorar criticamente as realidades do mundo contemporáneo, os seus antecedentes históricos e os principais factores da súa evolución. Participar de xeito solidario no desenvolvemento e na mellora do seu contorno social.

i) Acceder aos coñecementos científicos e tecnolóxicos fundamentais, e dominar as habilidades básicas propias da modalidade elixida.

l) Comprender os elementos e os procedementos fundamentais da investigación e dos métodos científicos. Coñecer e valorar de forma crítica a contribución da ciencia e da tecnoloxía ao cambio das condicións de vida, así como afianzar a sensibilidade e o respecto cara ao medio ambiente e a ordenación sustentable do territorio, con especial referencia ao territorio galego.

m) Afianzar o espírito emprendedor con actitudes de creatividade, flexibilidade, iniciativa, traballo en equipo, confianza nun mesmo e sentido crítico.

n) Desenvolver a sensibilidade artística e literaria, así como o criterio estético, como fontes de formación e enriquecemento cultural.

ñ) Utilizar a educación física e o deporte para favorecer o desenvolvemento persoal e social, e impulsar condutas e hábitos saudables.

o) Afianzar actitudes de respecto e prevención no ámbito da seguridade viaria.

p) Valorar, respectar e afianzar o patrimonio material e inmaterial de Galicia, e contribuír á súa conservación e mellora no contexto dun mundo globalizado.

TEMPORALIZACIÓN DOS CONTIDOS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

Os contidos e os estándares de aprendizaxe que a continuación se mencionan para o curso de Historia da Música e da Danza 2º BACH, distribuiranse ao longo das tres avaliacións que compoñen o curso académico. Para iso, o profesor iraos abordando segundo as capacidades e peculiaridades do alumnado. Distribución que se analizará e comentará nas reunións de departamento baixo supervisión da xefatura do mesmo.

RELACIÓN DE CONTIDOS POR AVALIACIÓN QUE SE DESENVOLVERÁN NA ASIGNATURA DE LINGUAXE E PRÁCTICA MUSICAL EN BASE AOS SEUS CINCO BLOQUES TEMÁTICOS CO FIN DE LOGRAR OS OBXECTIVOS, COMPETENCIAS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE CLAVES DO CURSO DE 2º DE BACHARELATO.

CONTIDOS, COMPETENCIAS E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

1ª AVALIACIÓN:

TEMA 1: LA MONODIA RELIGIOSA Y PROFANA DE LA EDAD MEDIA.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 2.

1.- O canto gregoriano. a) Contexto histórico, social e cultural.

b) Definición e características do canto Gregoriano.

c) Clasificación dos cantos a relación texto melodía:

d) Formas de interpretar o Canto Gregoriano, derivadas da forma de cantar os salmos na liturxia xudea.

e) Contexto onde se desenvolve o Canto Gregoriano.

A misa.

O Oficio das Horas.

f) Formas Paralitúrgicas.

2.- Música vocal profana na Idade Media.

- a) Contexto musical.
- b) Trovadores, troveros, juglares, minnesinger, goliardos
- c) A música medieval en España: As Cantigas.
- d) A lírica galaico-portuguesa: Alfonso X o Sabio.

TEMA 2: A POLIFONÍA MEDIEVAL.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 2.

- 1.- Introducción. contexto histórico e social.
- 2.- polifonía primitiva.
- 3.- **El Ars Antiqua.** As escuelas de San Marcial de Limoges e Notre Dame de París.
 - 3.1 Notación.
 - 3.2 O motete.
 - 3.3 Compositores.
 - 3.4 Escuela de San Marcial de Limoges.
 - 3.5 Escuela de Notre Dame de Paris .
 - 3.6 El Codex Calixtinus.
 - A. Modos rítmicos.
 - B. Organum.
 - C. Discantus.
 - D. Conductus.
 - E. Motete.
 - F. Compositores.
- 4. **Ars Nova.**
 - 4.1 Contexto histórico e social.
 - 4.2 Características musicais.
 - 4.3 Formas musicais.
 - A. Motete.
 - B. Formas con estribillo.
 - C. Técnicas de composición:
 - 4.4 Compositores.
 - A. Francia: Guillaume de Machaut (1300 – 1377).
 - B. Italia.
 - C. España.

TEMA 3: A MÚSICA VOCAL NO RENACEMENTO.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 3.

- 1. INTRODUCCION. CARACTERISTICAS DA MUSICA RENACENTISTA.
- 2. MÚSICA RELIXIOSA NO SÉCULO XV.
 - 2.1. Escuela franco-flamenca.
 - 2.2. Escuela de Borgoña.
- 3. MÚSICA RELIXIOSA NO SÉCULO XVI.
 - 3.1. Formas relixiosas.
 - 3.2. Escuela romana: Giovanni Pierluigi da Palestrina.
 - 3.3. Escuela de Venecia: Willaert y los Gabrieli.
 - 3.4. Escuela flamenca.
 - 3.5. Escuela española.
- 4. MÚSICA PROFANA NO RENACEMENTO.
 - 4.1. Características.
 - 4.2. Italia: o madrigal, a frottola.
 - 4.3. O madrigal en Inglaterra.
 - 4.4. A canción francesa.
 - 4.5. España: villancico, romance, ensalada.

TEMA 4: A MÚSICA INSTRUMENTAL NO RENACEMENTO.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 3.

- 1.- Introducción: Contexto histórico, social e cultural.
- 2.- Desenvolvemento da música instrumental durante o Renacemento.
- 3.- Características da música instrumental do Renacemento.
- 4.- Organoloxía.
Instrumentos de vento.
Instrumentos de cuerda.
Instrumentos de teclado.
- 5.- Formas instrumentais.

TEMA 5: O BARROCO INSTRUMENTAL.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 4.

- 1.- Introducción e características:
- 2.- Os instrumentos no Barroco.
- 3.- Os creadores do concerto.
- 4.- Formas instrumentais.
4.1.- Formas instrumentais do primeiro barroco.
4.2.- Pequenas formas instrumentais.
4.3.- Formas orquestais.
- 5.- O Barroco nos países europeos.

AUDICIÓNS: *Puer natus est nobis* (Canto Gregorián). **Gratulantes celebremus festum.** (Códice Calixtino). **Santa María, estrela do día** (Alfonso X). **Ondas do mar de Vigo** (Cantiga de amigo, M. Códax). **Matona mia cara** (madrigal, O. di Lasso). **Kyrie.** (Misa do Papa Marcelo, Palestrina). **Todos los bienes del mundo.** (Cancioneiro de Palacio Vilancico, J. del Encina). **Danzas de Terpsichore: La Bourrée** (M. Praetorius). **Orfeo, Vi ricorda i boschi ombrosi** ("L'Orfeo. Favola in música", C. Monteverdi). **Marcha para a Cerimonia dos Turcos.** O Burgués Xentilhome (J. B. Lully).

2ª AVALIACIÓN:

TEMA 6: A MÚSICA VOCAL NO BARROCO.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 4.

- 1.- INTRODUCCIÓN.
2. CARACTERÍSTICAS MUSICAIS.
3. A ÓPERA.
3.1 INTRODUCCIÓN.
3.2 NACEMENTO: CAMERATA FLORENTINA.
3.3 ESCUELAS E COMPOSITORES.
A- ITALIA.
B- FRANCIA.
C- INGLATERRA.
4. MÚSICA VOCAL RELIXIOSA.
4.1 INTRODUCCION.
4.2 ORATORIO.
4.3 CANTATA.
4.4 ANTHEM.
4.5 PASIÓN.
4.6 MISA.

TEMA 7: A MÚSICA INSTRUMENTAL NO CLASICISMO.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 5.

- 1.- Introducción.
- 2.- Características.
- 3.- Os instrumentos do Clasicismo.
- 4.- Formas musicais: sonata, sinfonía, concerto e cuarteto.
 - 4.1.- A sonata.
 - 4.2.- A sinfonía.
 - 4.3.- O concerto.
 - 4.4.- Formas camerísticas.
- 5.- A Escuela de Viena: Haydn, Mozart e Beethoven.

TEMA 8: A MÚSICA VOCAL NO CLASICISMO.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 5.

- INTRODUCCIÓN.

- 1.- MÚSICA VOCAL PROFANA.
 - 1.1.- ÓPERA SERIA.
 - 1.2.- ÓPERA BUFA.
 - 1.3.- A REFORMA OPERÍSTICA DE GLUCK Y MOZART.
 - 1.3.1.- GLUCK.
 - 1.3.2.- MOZART.
- 2.- MÚSICA VOCAL RELIXIOSA.
 - 2.1.- W. A. Mozart.
 - 2.2.- Franz Joseph Haydn.
 - 2.3.- Ludwig van Beethoven.

TEMA 9: A MÚSICA INSTRUMENTAL NO ROMANTICISMO.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 6.

- 1- Introducción.
 - a) Contexto histórico social e cultural.
 - b) Características xenerais da música romántica.
 - c) Dualidad Romántica.
- 2- Organoloxía.
- 3- Agrupaciones instrumentais.
- 4- As formas musicais..

TEMA 10: A MÚSICA VOCAL NO ROMANTICISMO.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 6.

- 1.- Introducción.
- 2.- O lied romántico: Schubert, Schumann, Brahms, Wolf e Mahler
- 3.- A música relixiosa.
 - 3.1.- O oratorio: Mendelssohn e Liszt.
 - 3.2.- A misa.
 - 3.3.- O requiem: Berlioz, Brahms, Verdi y Fauré.
- 4.- A ópera.
 - 4.1.- Francia.
 - 4.1.1.- A Grand'opera.
 - 4.1.2.- A ópera cómica.
 - 4.1.3.- A opereta.
 - 4.2.- Italia: Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi e Puccini.
 - 4.3.- Alemania: Weber e Wagner.

AUDICIÓNS: Paixón segundo San Mateo, BWV 244. (Coro inicial: Kommt, ihr Töchter, J. S. Bach). **O Mesías, HWV 56. "Alleluia"** (coro, G. F. Haendel). **As catro**

estacións: O inverno. (A. Vivaldi). **Sinfonía núm. 83, en sol menor; Hob. I. 83 “A galiña”.** (1º mov., J. Haydn). **Pequena Serenata Nocturna, K. 525.** (4º mov., W. A. Mozart). **A fruta máxica, K. 620** (Acto II. Aria da raíña da noite, W. A. Mozart). **Orfeo e Euridice.** (Acto III. Danzas, C. W. Gluck). **Sinfonía núm. 5 en do menor, Op. 67** (1er mov., L.V. Beethoven). **Nocturno en mi bemol Maior, Op.9, nº2.** (F. Chopin). **A Traviata. Ópera en tres actos. Acto I. “Libiamone'lieti calici”.** (G. Verdi). **Os mestres cantores de Nüremberg. Obertura** (R. Wagner). **Margarida na roca, Lied D.118.** (Franz Schubert).

3ª AVALIACIÓN:

TEMA 11: A MÚSICA NACIONALISTA.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 6.

1. ORIXEN E CONCEPTO. CARACTERÍSTICAS.

2. PRINCIPAIS ESCUELAS NACIONALISTAS.

2.1. RUSIA.

2.2. BOHEMIA.

2.3. PAISES NORDICOS.

2.4. ESPAÑA

a) Xeneración do 98, os maestros.

b) Xeneración del 27.

c) Xeneración del 51.

d) Os interxeneracionais e a Xeneración do 61.

2.5 INGLATERRA E ESTADOS UNIDOS.

2.6. HUNGRÍA.

2.7. IBEROAMÉRICA.

TEMA 12: A ZARZUELA: ORÍXENES, EVOLUCIÓN, ELEMENTOS, ETAPAS, COMPOSITORES.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 4, 5, 6, 7.

1.- Oríxenes: Século XVII.

2.- Século XVIII.

3.- Século XIX: A restauración da zarzuela en España. A zarzuela romántica.

a) A restauración de la Zarzuela.

b) Zarzuela Grande e Zarzuela Chica (1851 a 1880).

b.1.- Zarzuela Grande.

b.2.- Zarzuela Chica.

c) O xénero chico (1880-1910).

4.- A zarzuela no século XX. Decadencia e restauración.

TEMA 13: A DANZA E O BALLET.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 4, 5, 6, 7.

1.- A DANZA ATA O SÉCULO XIX.

1.1.- A danza para os gregos.

1.2.- O inicio da danza como arte: O Renacemento e o Barroco.

1.3.- O ballet no século XVIII. Noverre, o “ballet d’action” e outras reformas.

2.- O BALLET NO SÉCULO XIX. O BALLET ROMÁNTICO. SALVATORE VIGANO E CARLO BLASIS.

2.1.- Os dous grandes ballets: A silfide e Giselle. Taglioni, Perrot e Elssler.

2.2.- A presenza de España. A escuela bolera.

2.3.- Da decadencia á restauración do ballet: Rusia.

3.- OS CAMBIOS DO SÉCULO XX. SERGEI DIAGHILEV, FOKINE, MASSINE E OS BALLETS RUSOS.

3.1.- As reformas de Diaghilev.

3.2.- Leonid Massine e Serge Lifar.

- 3.3.- Outros reformadores.
- 4.- A DANZA MODERNA.
- 5.- A DANZA ESPAÑOLA.
- 6.- A DANZA POPULAR GALEGA.

TEMA 14: A MÚSICA DO SÉCULO XX ATA A II GUERRA MUNDIAL.
CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 7.

1. INTRODUCCIÓN.
2. O IMPRESIONISMO.
 - 2.1.- Definición.
 - 2.2 Características.
 - 2.3 Principais representantes.
3. EXPRESIONISMO.
 - 3.1 Definición.
 - 3.2 Características e representantes.
4. DODECAFONISMO.
 - 4.1 Definición.
 - 4.2 Principais representantes e obras.
5. NEOCLASICISMO.
 - 5.1 Definición.
 - 5.2 Principais representantes por países.
6. ESPAÑA.
 - 6.1 A Música Galega.
7. O JAZZ.

TEMA 15: AS NUEVAS TENDENCIAS A PARTIR DA II GUERRA MUNDIAL.
CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 8, 9.

- 0.- INTRODUCCIÓN.
 - 1.- A música concreta e electrónica.
 - 2.- O serialismo integral.
 - 3.- A música aleatoria o a indeterminación.
 - 4.- Música grupal.
 - 5.- Música estocástica.
 - 6.- Citas e collages.
 - 7.- Minimalismo e nueva tonalidad.
 - 8.- A Música española de vanguardia.
 - 8.1.- a Xeneración do 51.
 - 8.2.- Os interxeneracionais e a Xeneración do 61.
 - 8.3.- A Música galega. Autores contemporáneos.
 9. A Música e a Danza no Cine.
 10. A música tradicional no mundo.

AUDICIÓNS: *Negra sombra. Balada galega.* (Juan Montes). *La revoltosa. Zarzuela en I acto: Dúo de Felipe e Mari Pepa.* (Ruperto Chapí). *“O Cascanoces”.* *Ballet en dous actos. Acto II. Danza do fada Lambetada.* (Piotr Illich Tchaikovski). *La Mer (O mar). Tres esbozos sinfónicos. (1º esbozo): “Da alba ao mediodía no mar”.* (Claude Debussy) *Ionisation.* (Edgard Varèse). *Tiento de primer tono e Batalla imperial.* (Cristóbal Halffter). *Pierrot lunaire, Op. 21: “Die Nacht”.* (Arnold Schönberg). *“Danza del Molinero” (Farruca), de El Sombrero de tres picos.* (Manuel de Falla). *A Consagración da primavera. Introducción, Augurios de Primaveira.* (Igor Stravinsky).

IMPORTANTE: todos estos contidos estarán supeditados ao servizo dos apuntes do profesor entregados no presente curso. Estes contidos, serán avaliados ao longo do curso académico nas súas tres avaliacións ordinarias e extraordinaria de setembro, así como nas súas recuperacións a modo de preguntas, exercicios, exames orais, escritos, prácticos e diferentes traballos.

INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR: Co fin de ter unha nota á hora de avaliar os distintos Estándares de Aprendizaxe pertencentes a cada Contido desta programación en relación cos seus Criterios de Avaliación, o profesor utilizará as seguintes cualificacións numéricas: Insuficiente: 1, 2, 3, 4. Suficiente: 5. Ben: 6. Notable: 7 ou 8. Sobresaliente: 9 ou 10.

Cualificacións, que ademais, o cómputo e media de todas elas, por avaliación, expresarán o resultado numérico da nota final da Avaliación correspondente.

RELACIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE QUE SE RUBRICARÁN DENTRO DA CUALIFICACION DO ALUMNADO E QUE SE DESENVOLVERÁN INTERRELACIONADAMENTE NOS CONTIDOS DE CADA AVALIACIÓN, SEGUNDO OS ELEMENTOS DO CURRÍCULO BÁSICO ORGANIZADOS NOS CINCO BLOQUES TEMÁTICOS.

BLOQUE 1. PERCEPCIÓN, ANÁLISE E DOCUMENTACIÓN

HMDB1.1.1. Realiza desde unha perspectiva persoal unha valoración estética e crítica dunha obra concreta, ou dunha interpretación da mesma.

HDMB1.1.2. Domina o vocabulario e a terminoloxía científica aplicados á música e á danza.

HDMB1.1.3. Consulta e contrasta as fontes de información adecuadas para a elaboración dos comentarios.

HDMB1.2.1. Consulta e contrasta as fontes de información adecuadas para a elaboración dos comentarios.

HDMB1.2.2. Coñece e explica as principais características dos estilos, os xéneros ou as escolas, distinguindo as diferenzas existentes entre varias obras.

HDMB1.2.3. Contextualiza a obra no seu momento histórico e/ou estilístico.

HDMB1.3.1 Comprende e explica a complexidade do fenómeno artístico extraendo conclusións propias en base aos coñecementos adquiridos na materia.

HDMB1.3.2. Entende e explica a función das obras, a influencia na sociedade e noutras disciplinas artísticas no momento da súa creación.

HDMB1.3.3. Comprende e describe o proceso creativo de músicos e coreógrafos.

HMDB1.4.1. Describe as formulacións plasmadas polo autor do texto e relaciónaos coas correntes estéticas e estilísticas dunha época concreta.

HMDB1.4.2 Elabora análise de texto de xeito ordenado e metódica, sintetizando as ideas, distinguindo a información principal da secundaria usando un vocabulario técnico acorde.

HMDB1.5.1. Comprende e explica o papel da música e da danza e o xeito en que se relaciona con outras artes para configurar xunto a elas unha obra artística total.

HMDB1.5.2. Explica a utilización que se fixo da música nunha situación concreta.

HMDB1.5.3. Selecciona pezas musicais para sonorizar ou ambientar situacións artísticas concretas.

HMDB1.6.1. Transmite certeza e seguridade na comunicación das ideas, así como dominio do tema de investigación.

BLOQUE 2. A MÚSICA E A DANZA DA ANTIGÜIDADE A IDADE MEDIA

HMDB2.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.

HMDB2.1.2. Coñece e describe as obras e os autores máis representativos deste período.

HMDB2.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un autor determinado, establecendo xuízos críticos.

BLOQUE 3. O RENACEMENTO

HMDB3.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.

HMDB3.1.2. Coñece e describe as obras e os autores máis representativos deste período.

HMDB3.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un autor determinado, establecendo xuízos críticos.

BLOQUE 4. O BARROCO

HMDB4.1.1. . Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.

HMDB4.1.2. Coñece e describe as obras e os autores máis representativos deste período.

HMDB4.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un autor determinado, establecendo xuízos críticos.

BLOQUE 5. O CLASICISMO

HMDB5.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.

HMDB5.1.2. Coñece e describe as obras e os autores máis representativos deste período.

HMDB5.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un autor determinado, establecendo xuízos críticos.

BLOQUE 6. O ROMANTICISMO, O NACIONALISMO E O POST-ROMANTICISMO

HMDB6.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.

HMDB6.1.2. Coñece e describe as obras e os autores máis representativos deste período.

HMDB6.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un autor determinado, establecendo xuízos críticos.

BLOQUE 7. PRIMEIRAS TENDENCIAS MODERNAS

HMDB7.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.

HMDB7.1.2. Coñece e describe as obras e os autores máis representativos deste período.

HMDB7.2.1 Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un autor determinado, establecendo xuízos críticos.

BLOQUE 8. MÚSICA E DANZA NA SEGUNDA MITADE DO SÉCULO XX

HMDB8.1.1. Capta e describe o carácter, o xénero, as características estéticas e os trazos estilísticos máis importantes das obras propostas.

HMDB8.1.2. Coñece e describe as obras e os autores máis representativos deste período.

HMDB8.2.1. Analiza a complexidade de circunstancias que, pola súa importancia, determinen o desenvolvemento dunha época, un estilo ou un autor determinado, establecendo xuízos críticos.

BLOQUE 9. A MÚSICA TRADICIONAL NO MUNDO

HMDB.9.1. Coñece e describe as principais características da música e a danza tradicional, distinguindo diferentes estilos de canto, melodías, escalas, texturas e ritmos.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN DOS CONTIDOS ANTERIORMENTE EXPOSTOS EN RELACIÓN COAS COMPETENCIAS CLAVE E ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE.

BLOQUE 1. PERCEPCIÓN, ANÁLISE E DOCUMENTACIÓN

B1.1. Expresar xuízos persoais mediante unha análise estética ou un comentario crítico a partir da audición ou visionado análise dunha obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando os coñecementos adquiridos e a terminoloxía apropiada. Seguimento de fragmentos musicais escritos en diferentes notacións para unha mellor comprensión das características da obra. *CCEC, CAA, CMCCT, CCL*. HMDB1.1.1. HDMB1.1.2. HDMB1.1.3.

B1.2. Situar cronoloxicamente unha obra, trala súa escoita ou visionado análise, ou comparar obras de similares características, representativas dos principais estilos ou escolas, sinalando semellanzas e diferenzas entre elas. *CCL, CCEC, CAA*. HDMB1.2.1. HDMB1.2.2. HDMB1.2.3.

B1.3. Identificar as circunstancias culturais ou sociolóxicas que poidan incidir no desenvolvemento evolutivo das distintas épocas, estilos ou autores máis representativos da historia da música e da danza. *CCL, CCEC, CSC, CAA*. HDMB1.3.1. HDMB1.3.2. HDMB1.3.3.

B1.4. Analizar textos relativos á música ou á danza. *CCL, CCEC, CAA*. HMDB1.4.1. HMDB1.4.2.

B1.5. Explicar, a partir dun exemplo proposto, a través dunha análise ou comentario, a utilización da música e da danza como soporte dun texto literario ou como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine ou teatro. *CCL, CCEC, CAA, CSIEE*. HMDB1.5.1. HMDB1.5.2. HMDB1.5.3.

B1.6. Elaborar traballos de investigación, individuais ou en grupo, sobre algún aspecto determinado e relativo á música, a danza, a literatura ou a estética da arte de calquera época, actual ou pasada. *CCL, CCEC, CAA, CD, CSIEE*. HMDB1.6.2. HMDB1.6.3. HMDB1.6.4. HMDB1.6.5. HMDB1.6.6.

BLOQUE 2. A MÚSICA E A DANZA DA ANTIGÜIDADE A IDADE MEDIA

B2.1. . Identificar, a través da audición ou do visionado, obras da idade antiga e medieval e describir os seus trazos máis característicos, xustificando a súa pertenza a este período histórico. *CCL, CCEC, CAA, CD*. HMDB2.1.1. HMDB2.1.2.

B2.2. Interrelacionar a historia da música e da danza na idade antiga e medieval, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período. *CCL, CCEC, CAA, CSC*. HMDB2.2.1.

BLOQUE 3. O RENACEMENTO

B3.1. Identificar, a través da audición ou do visionado, obras do renacemento e describir os seus trazos máis característicos, xustificando o seu pertenza a este período histórico. *CCL, CCEC, CAA, CD*. HMDB3.1.1. HMDB3.1.2.

B3.2 Interrelacionar a historia da música e da danza do renacemento, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período. *CCL, CCEC, CSC, CAA*. HMDB3.2.1.

BLOQUE 4. O BARROCO

B4.1. Identificar, a través da audición ou do visionado, obras do barroco e describir os seus trazos máis característicos, xustificando o seu pertenza a este período histórico. *CCL, CCEC, CD, CAA*. HMDB4.1.1. HMDB4.1.2.

B4.2. Interrelacionar a historia da música e da danza do barroco, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período. *CCL, CCEC, CAA, CSC*. HMDB4.2.1.

BLOQUE 5. O CLASICISMO

B5.1. Identificar, a través da audición ou do visionado, obras do clasicismo e describir os seus trazos máis característicos, xustificando o seu pertenza a este período histórico. *CCL, CCEC, CAA, CD*. HMDB5.1.1. HMDB5.1.2.

B5.2. Interrelacionar a historia da música e da danza do clasicismo, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período. *CCL, CCEC, CAA, CSC*. HMDB5.2.1.

BLOQUE 6. O ROMANTICISMO, O NACIONALISMO E O POST-ROMANTICISMO

B6.1. Identificar, a través da audición ou do visionado, obras do romanticismo, o nacionalismo e o postromanticismo e describir os seus trazos máis característicos, xustificando o seu pertenza a este período histórico. *CCL, CCEC, CAA, CD*. HMDB6.1.1. HMDB6.1.2.

B6.2. . Interrelacionar a historia da música e da danza en romanticismo, o nacionalismo e o post-romanticismo, así como as súas obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período. *CCL, CCEC, CAA, CSC*. HMDB6.2.1.

BLOQUE 7. PRIMEIRAS TENDENCIAS MODERNAS

B7.1. Identificar, a través da audición ou do visionado, obras do impresionismo, expresionismo e outros movementos da primeira metade do século XX e describir os seus trazos máis característicos, xustificando o seu pertenza a este período histórico. *CAA, CCEC, CCL, CMCCT, CD*. HMDB7.1.1. HMDB7.1.2.

B7.2. Interrelacionar a historia da música e da danza da primeira metade do século XX, así como os seus movementos artísticos e obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período. *CAA, CCEC, CSC, CCL*. HMDB7.2.1

BLOQUE 8. MÚSICA E DANZA NA SEGUNDA MITADE DO SÉCULO XX

B8.1. Identificar, a través da audición ou do visionado, obras pertencentes aos movementos estilísticos da segunda metade do século XX e describir os seus trazos máis característicos, xustificando o seu pertenza a este período histórico. *CAA, CCEC, CCL, CMCCT, CD*. HMDB8.1.1. HMDB8.1.2.

B8.2. Interrelacionar a historia da música e da danza da segunda metade do século XX, así como os seus movementos artísticos e obras máis significativas, con outros aspectos da cultura, o contexto histórico e a sociedade do mesmo período. *CAA, CCEC, CSC, CCL*. HMDB8.2.1.

BLOQUE 9. A MÚSICA TRADICIONAL NO MUNDO

B9. Identificar, a través da audición ou do visionado, obras da música tradicional, describindo os seus trazos máis característicos e distinguindo diferentes estilos, estéticas e usos. *CCEC, CCL, CD*. HMDB.9.1.

CONTIDOS MÍNIMOS.

Entendendo, que a Aprendizaxe Mínima en cada contido, representa o momento do proceso no que os alumnos teñen adquirido as destrezas básicas para unha avaliación positiva na materia.

TEMA 1: LA MONODIA RELIGIOSA Y PROFANA DE LA EDAD MEDIA.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 2.

- 1.- O canto gregoriano a) Contexto histórico, social e cultural.
- b) Definición e características do canto Gregoriano.
- c) Clasificación dos cantos a relación texto melodía:
- d) Formas de interpretar o Canto Gregoriano, derivadas da forma de cantar os salmos na liturxia xudea.
- e) Contexto onde se desenvolve o Canto Gregoriano.
A misa.
O Oficio das Horas.
- f) Formas Paralitúrgicas.

2.- Música vocal profana na Idade Media.

- a) Contexto musical.
- b) Trovadores, troveros, juglares, minnesinger, goliardos
- c) A música medieval en España: As Cantigas.
- d) A lírica galaico-portuguesa: Alfonso X o Sabio.

TEMA 2: A POLIFONÍA MEDIEVAL.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 2.

- 1.- Introducción. contexto histórico e social.
- 2.- polifonía primitiva.
- 3.- **El Ars Antiqua.** As escolas de San Marcial de Limoges e Notre Dame de París.
 - 3.1 Notación.
 - 3.2 O motete.
 - 3.3 Compositores.
 - 3.4 Escola de San Marcial de Limoges.
 - 3.5 Escola de Notre Dame de Paris .
 - 3.6 El Codex Calixtinus.
 - A. Modos rítmicos.
 - B. Organum.
 - C. Discantus.
 - D. Conductus.
 - E. Motete.
 - F. Compositores.
4. **Ars Nova.**
 - 4.1 Contexto histórico e social.
 - 4.2 Características musicais.
 - 4.3 Formas musicais.
 - A. Motete.
 - B. Formas con estribillo.
 - C. Técnicas de composición:
 - 4.4 Compositores.
 - A. Francia: Guillaume de Machaut (1300 – 1377).
 - B. Italia.
 - C. España.

TEMA 3: A MÚSICA VOCAL NO RENACEMENTO.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 3.

1. INTRODUCCION. CARACTERISTICAS DA MUSICA RENACENTISTA.

2. MÚSICA RELIXIOSA NO SÉCULO XV.
 - 2.1. Escuela franco-flamenca.
 - 2.2. Escuela de Borgoña.
3. MÚSICA RELIXIOSA NO SÉCULO XVI.
 - 3.1. Formas relixiosas.
 - 3.2. Escuela romana: Giovanni Pierluigi da Palestrina.
 - 3.3. Escuela de Venecia: Willaert y los Gabrieli.
 - 3.4. Escuela flamenca.
 - 3.5. Escuela española.
4. MÚSICA PROFANA NO RENACEMENTO.
 - 4.1. Características.
 - 4.2. Italia: o madrigal, a frottola.
 - 4.3. O madrigal en Inglaterra.
 - 4.4. A canción francesa.
 - 4.5. España: villancico, romance, ensalada.

TEMA 4: A MÚSICA INSTRUMENTAL NO RENACEMENTO.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 3.

- 1.- Introducción: Contexto histórico, social e cultural.
- 2.- Desenvolvemento da música instrumental durante o Renacemento.
- 3.- Características da música instrumental do Renacemento.
- 4.- Organoloxía.
 - Instrumentos de vento.
 - Instrumentos de cuerda.
 - Instrumentos de teclado.
- 5.- Formas instrumentais.

TEMA 5: O BARROCO INSTRUMENTAL.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 4.

- 1.- Introducción e características:
- 2.- Os instrumentos no Barroco.
- 3.- Os creadores do concerto.
- 4.- Formas instrumentais.
 - 4.1.- Formas instrumentais do primeiro barroco.
 - 4.2.- Pequenas formas instrumentais.
 - 4.3.- Formas orquestais.
- 5.- O Barroco nos países europeos.

TEMA 6: A MÚSICA VOCAL NO BARROCO.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 4.

- 1.- INTRODUCCIÓN.
2. CARACTERÍSTICAS MUSICAIS.
3. A ÓPERA.
 - 3.1 INTRODUCCIÓN.
 - 3.2 NACEMENTO: CAMERATA FLORENTINA.
 - 3.3 ESCUELAS E COMPOSITORES.
 - A- ITALIA.
 - B- FRANCIA.
 - C- INGLATERRA.
4. MÚSICA VOCAL RELIXIOSA.
 - 4.1 INTRODUCCION.
 - 4.2 ORATORIO.
 - 4.3 CANTATA.
 - 4.4 ANTHEM.

4.5 PASIÓN.

4.6 MISA.

TEMA 7: A MÚSICA INSTRUMENTAL NO CLASICISMO.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 5.

1.- Introducción.

2.- Características.

3.- Os instrumentos do Clasicismo.

4.- Formas musicais: sonata, sinfonía, concerto e cuarteto.

4.1.- A sonata.

4.2.- A sinfonía.

4.3.- O concerto.

4.4.- Formas camerísticas.

5.- A Escuela de Viena: Haydn, Mozart e Beethoven.

TEMA 8: A MÚSICA VOCAL NO CLASICISMO.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 5.

- INTRODUCCIÓN.

1.- MÚSICA VOCAL PROFANA.

1.1.- ÓPERA SERIA.

1.2.- ÓPERA BUFA.

1.3.- A REFORMA OPERÍSTICA DE GLUCK Y MOZART.

1.3.1.- GLUCK.

1.3.2.- MOZART.

2.- MÚSICA VOCAL RELIXIOSA.

2.1.- W. A. Mozart.

2.2.- Franz Joseph Haydn.

2.3.- Ludwig van Beethoven.

TEMA 9: A MÚSICA INSTRUMENTAL NO ROMANTICISMO.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 6.

1- Introducción.

a) Contexto histórico social e cultural.

b) Características xerais da música romántica.

c) Dualidad Romántica.

2- Organoloxía.

3- Agrupaciones instrumentais.

4- As formas musicais.

TEMA 10: A MÚSICA VOCAL NO ROMANTICISMO.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 6.

1.- Introducción.

2.- O lied romántico: Schubert, Schumann, Brahms, Wolf e Mahler

3.- A música relixiosa.

3.1.- O oratorio: Mendelssohn e Liszt.

3.2.- A misa.

3.3.- O requiem: Berlioz, Brahms, Verdi y Fauré.

4.- A ópera.

4.1.- Francia.

4.1.1.- A Grand'opera.

4.1.2.- A ópera cómica.

4.1.3.- A opereta.

4.2.- Italia: Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi e Puccini.

4.3.- Alemania: Weber e Wagner.

TEMA 11: A MÚSICA NACIONALISTA.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 6.

1. ORIXEN E CONCEPTO. CARACTERÍSTICAS.

2. PRINCIPAIS ESCUELAS NACIONALISTAS.

2.1. RUSIA.

2.2. BOHEMIA.

2.3. PAISES NORDICOS.

2.4. ESPAÑA

a) Xeneración do 98, os maestros.

b) Xeneración del 27.

c) Xeneración del 51.

d) Os interxeneracionais e a Xeneración do 61.

2.5 INGLATERRA E ESTADOS UNIDOS.

2.6. HUNGRÍA.

2.7. IBEROAMÉRICA.

TEMA 12: A ZARZUELA: ORÍXENES, EVOLUCIÓN, ELEMENTOS, ETAPAS, COMPOSITORES.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 4, 5, 6, 7.

1.- Oríxenes: Século XVII.

2.- Século XVIII.

3.- Século XIX: A restauración da zarzuela en España. A zarzuela romántica.

a) A restauración de la Zarzuela.

b) Zarzuela Grande e Zarzuela Chica (1851 a 1880).

b.1.- Zarzuela Grande.

b.2.- Zarzuela Chica.

c) O xénero chico (1880-1910).

4.- A zarzuela no século XX. Decadencia e restauración.

TEMA 13: A DANZA E O BALLET.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 4, 5, 6, 7.

1.- A DANZA ATA O SÉCULO XIX.

1.1.- A danza para os gregos.

1.2.- O inicio da danza como arte: O Renacemento e o Barroco.

1.3.- O ballet no século XVIII. Noverre, o “ballet d’action” e outras reformas.

2.- O BALLET NO SÉCULO XIX. O BALLET ROMÁNTICO. SALVATORE VIGANO E CARLO BLASIS.

2.1.- Os dous grandes ballets: A silfide e Giselle. Taglioni, Perrot e Elssler.

2.2.- A presenza de España. A escuela bolera.

2.3.- Da decadencia á restauración do ballet: Rusia.

3.- OS CAMBIOS DO SÉCULO XX. SERGEI DIAGHILEV, FOKINE, MASSINE E OS BALLETS RUSOS.

3.1.- As reformas de Diaghilev.

3.2.- Leonid Massine e Serge Lifar.

3.3.- Outros reformadores.

4.- A DANZA MODERNA.

5.- A DANZA ESPAÑOLA.

6.- A DANZA POPULAR GALEGA.

TEMA 14: A MÚSICA DO SÉCULO XX ATA A II GUERRA MUNDIAL.

CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 7.

1. INTRODUCCIÓN.

2. O IMPRESIONISMO.

2.1.- Definición.

- 2.2 Características.
- 2.3 Principais representantes.
- 3. EXPRESIONISMO.
- 3.1 Definición.
- 3.2 Características e representantes.
- 4. DODECAFONISMO.
- 4.1 Definición.
- 4.2 Principais representantes e obras.
- 5. NEOCLASICISMO.
- 5.1 Definición.
- 5.2 Principais representantes por países.
- 6. ESPAÑA.
- 6.1 A Música Galega.
- 7. O JAZZ.

TEMA 15: AS NUEVAS TENDENCIAS A PARTIR DA II GUERRA MUNDIAL.
CCL, CMCCT, CD, CAA, CSC, CSIEE, CCEC. ESTÁNDARES BLOQUES 1, 8, 9.
 0.- INTRODUCCIÓN.

- 1.- A música concreta e electrónica.
- 2.- O serialismo integral.
- 3.- A música aleatoria o a indeterminación.
- 4.- Música grupal.
- 5.- Música estocástica.
- 6.- Citas e collages.
- 7.- Minimalismo e nueva tonalidad.
- 8.- A Música española de vanguardia.
- 8.1.- a Xeneración do 51.
- 8.2.- Os interxeneracionais e a Xeneración do 61.
- 8.3.- A Música galega. Autores contemporáneos.
- 9. A Música e a Danza no Cine.
- 10. A música tradicional no mundo.

IMPORTANTE: todos estos contidos estarán supeditados ao servizo dos apuntes do profesor entregados no presente curso. Estes contidos, serán avaliados ao longo do curso académico nas súas tres avaliacións ordinarias e extraordinaria de setembro, así como nas súas recuperacións a modo de preguntas, exercicios, exames orais, escritos, prácticos e diferentes traballos.

METODOLOXÍA

Como consecuencia de todo o anteriormente exposto, este departamento elaborou unha proposta educativa metodolóxica para Historia da Música e da Danza 2º BACH, na que priman os seguintes principios pedagóxicos:

ACTIVIDADE: Esixe a actividade do individuo durante a súa tarefa de aprendizaxe como requisito indispensable para a eficacia do proceso.

Esta corrente activista presupón que unha aprendizaxe pasiva non é garantía algunha do logro intelectual e que o suxeito pode e debe ter opción a actuar sobre o deseño educativo para mellorar a adaptación do mesmo ás súas características particulares.

AUTONOMÍA: Moi ligado ao anterior, é un dos fins fundamentais da nosa perspectiva educativa e indica que as autopropostas da aprendizaxe son condición da significatividade do mesmo. Traduce obxectivos como liberdade de iniciativa, capacidade de elección e

responsabilidade asumida da propia conducta. Este principio coincide, basicamente, co fin primario do horizonte educativo para a etapa do bacharelato.

INDIVIDUALIZACIÓN: Recolle o recoñecemento expreso das características diferenciadoras individuais e xustifica o particular modo de maduración de cada ser humano. Ao mesmo tempo fai referencia aos estilos cognitivos e ás específicas estratexias intelectuais, persoais e sociais de cada suxeito de educación.

CREATIVIDADE: Indica o impulso da dimensión creativa do proceso educativo tanto do profesor como do alumno/a e pretende o desenvolvemento da orixinalidade e do respecto á imaxinación e á inventiva en toda actividade que se produza en situación educativa. É unha premisa de efectividade e unha garantía da riqueza propositiva na actuación escolar.

METODOLOXÍA COMUNICATIVA, INCLUSIVA, ACTIVA E PARTICIPATIVA.
Dirixida ao logro dos obxectivos e das competencias clave. Prestarase atención ao desenvolvemento de metodoloxías que permitan integrar os elementos do currículo mediante o desenvolvemento de tarefas e actividades relacionadas coa resolución de problemas en contextos da vida real.
A adecuada selección da metodoloxía é responsabilidade do centro educativo.

APRENDIZAXE POR COMPETENCIAS.
Deberán deseñarse actividades de aprendizaxe integradas que permitan completar os elementos do currículo mediante o desenvolvemento de tarefas e actividades relacionadas coa resolución de problemas en contextos da vida real.

TRABALLO COLABORATIVO E EN EQUIPO.
A acción educativa procurará a integración de distintas experiencias e aprendizaxes do alumnado e terá en conta os seus diferentes ritmos e estilos de aprendizaxe, favorecendo a capacidade de aprender por si mesmos.

LECTURA ELEMENTO TRANSVERSAL.

ATENCIÓN Á DIVERSIDADE.

SOCIALIZACIÓN: Establece a finalidade social do proceso educativo, potenciando a asimilación de valores e a harmoniosa integración reflexiva de novos membros no seo da comunidade.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN:

Ao longo do curso académico, realizaranse en cada avaliación unha serie de probas ou exames (escritos ou orais) teóricas ou de audicións, co fin de obter as distintas cualificacións do noso alumnado.

A nota ou puntuación final de cada avaliación será o resultado da suma das medias das notas dos exames ou probas que se fixeran ao longo do trimestre académico, ademais da valoración do traballo feito na aula e na súa casa segundo as seguintes porcentaxes:

- **Probas ou exames escritos ou orais teóricos 50%:** puntuación máxima un **5**.
- **Probas ou exames prácticos ou orais de audicións 40%:** puntuación máxima un **4**.
- **Traballos 10%:** puntuación máxima un **1**.

Sendo desta forma o cómputo final da puntuación máxima por avaliación de **10** e o aprobado da mesma, unha puntuación igual ou superior a **5**.

- Os alumnos/as que non superen algunha das avaliacións de que consta o curso académico, realizaráselles unha proba de recuperación cando o profesor o considere oportuno.

- Os alumnos/as que superen as tres avaliacións de que consta o curso académico, aprobarán a avaliación final, sendo a súa nota a media das tres avaliacións. Se ao alumno/a lle dera a nota media na avaliación final de maio menos de 5, realizaráselle un último exame ou proba final de suficiencia no que entrarían cuestións relacionadas con todos os contidos abordados ao longo do curso académico.

- O alumnado que non aprobe a avaliación final de maio, realizará unha proba ou exame extraordinario no mes de setembro. Proba que constará dos contidos e audicións expostas na programación oficial do curso e que foron tratados con anterioridade ao longo do curso académico. Esta proba ou exame será avaliada cunha puntuación de 1 a 10. Sendo o aprobado da proba ou exame a puntuación igual ou superior a 5.

INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DO ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.

Para a análise do proceso de ensino e a práctica docente distinguimos catro aspectos:

I) Motivación para a aprendizaxe: accións concretas que invitan ao alumno a aprender.

II) Organización do momento de ensino: dar estrutura e cohesión ás diferentes secuencias do proceso de ensino-aprendizaxe

III) Orientación do traballo dos alumnos: axuda e colaboración que se efectúa para que os alumnos logren con éxito as aprendizaxes previstas.

IV) Seguimento do proceso de aprendizaxe; accións de comprobación mellora do proceso de aprendizaxe (ampliación, recuperación, reforzo...).

Estes catro aspectos están teóricamente diferenciados aínda que se entrecruzan na práctica.

Os aspectos a avaliar entón, serán os relacionados coa planificación (deseño da programación), o desenvolvemento (información, motivación, actividades na aula, recursos e organización da aula, instrucións...) e a avaliación.

Os indicadores de logro que empregaremos son os que seguen:

PLANIFICACIÓN

1. A programación está deseñada en relación co currículo establecido no decreto 86/2015.

2. A programación está redactada cunha linguaxe clara.

3. Temporalizo os estándares de aprendizaxe trimestralmente, establecendo unha relación entre os obxectivos e as competencias clave.

4. Establezo de modo explícito os criterios, procedementos e instrumentos de avaliación e autoavaliación que permiten facer o seguimento do progreso dos alumnos e comprobar o grao de consecución dos estándares e competencias.

5. Realizo a planificación con cada grupo tendo en conta a programación da materia.

6. Selecciono e secuencio os contidos da Programación de aula cunha distribución e unha progresión adecuada ás características de cada grupo de alumnos.

7. Adopto estratexias e programa actividades en función dos obxectivos didácticos, en función dos distintos tipos de contidos e en función das características dos alumnos.

8. Planifico as clases de modo flexible, preparando actividades e recursos (persoais, materiais, de tempo, de espazo, de agrupamentos...) axustados á programación didáctica e, sobre todo, axustando sempre, o máis posible ás necesidades e intereses dos alumnos.

9. Teño previstas as actividades de recuperación para o alumnado que non acadou os obxectivos.

10. Teño en conta a diversidade á hora de facer a programación.

11. A programación concreta os elementos transversais a traballar en cada curso.
12. A programación establece de modo explícito actividades complementarias e extraescolares.
13. Planifico a miña actividade de modo coordinado co profesorado do departamento.
14. Planifico a miña actividade educativa de forma coordinada co resto do profesorado (xa sea por nivel ou departamentos).

DESENVOLVEMENTO

Información:

1. Informo aos alumnos dos criterios, dos procedementos e dos instrumentos de avaliación.
2. Informo ás familias mediante o Titor dos criterios, dos procedementos e dos instrumentos de avaliación.

Motivación inicial dos alumnos:

3. Presento ou propono un plan de traballo, explicando a súa finalidade, antes de cada unidade.
4. Plantexo situacións introdutorias previas ao tema que se vai tratar (traballos, diálogos, lecturas...)

Motivación ao longo de todo o proceso

5. Manteño o interese do alumnado partindo das súas experiencias, cunha linguaxe clara e adaptada.
6. Comunico a finalidade das aprendizaxes, a súa importancia, funcionalidade, aplicación real...
7. Dou información dos progresos conseguidos así como das dificultades atopadas. Presentación dos contidos (conceptos, procedementos e actitudes).
8. Relaciono os contidos e actividades cos intereses e coñecementos previos dos meus alumnos.
9. Estruturo e organizo os contidos dando una visión xeral de cada tema (qué teñen que aprender, qué é importante, ...).
10. Facilito a adquisición de novos contidos a través dos pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, exemplificando, ...

Actividades na aula:

11. Plantexo actividades que aseguran a adquisición dos estándares previstos e as habilidades e técnicas instrumentais básicas.
12. Propono aos meus alumnos actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desenvolvemento, de síntese, de consolidación, de recuperación, de ampliación e de avaliación).
13. Proporciono información ao alumnado sobre a execución das tarefas e cómo melloralas.
14. No caso de que os logros acadados polo alumnado sexan insuficientes, propono novas actividades que faciliten a súa adquisición.
15. No caso de que os logros sexan acadados nun breve período de tempo, propono novas actividades que faciliten un maior grado de adquisición.
16. Propono actividades que possibiliten acadar distintos graos de execución.
17. Teño en consideración as indicacións do departamento de orientación no caso de ter que adoptar medidas co alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.
18. Nas actividades que propono existe equilibrio entre as actividades individuais e traballos en grupo.
19. Á hora de constituir grupos reducidos, teño en conta os seguintes criterios: niveis homoxéneos ou heteroxéneos, a sorteo...
20. Á hora de realizar actividades teño en conta as dinámicas cooperativas.

Recursos e organización da aula:

- 21.Reparto o tempo adecuadamente: (breve tempo de exposición e o resto del mismo para as actividades que os alumnos realizan na aula).
- 22.Adopto distintos agrupamentos en función do momento, da tarefa a realizar, dos recursos a utilizar... etc, procurando sempre un adecuado clima de traballo.
- 23.Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuais, informáticos, técnicas de aprender a aprender...), tanto para a presentación dos contidos como para a práctica dos alumnos, favorecendo o uso autónomo por parte dos mesmos.

Instruccións, aclaracións e orientacións ás tarefas dos alumnos:

- 24.Comprobo, de diferentes modos, que los alumnos comprenderon a tarefa que teñen que realizar: facendo preguntas, facendo que verbalicen o proceso, ...
- 25.Facilito estratexias de aprendizaxe: cómo solicitar axuda, cómo buscar fontes de información, pasos para resolver cuestións, problemas, os animo e me aseguro da participación de todos....

Clima da aula:

- 26.As relacións que establezo cos meus alumnos dentro da aula e as que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas e dende unhas perspectivas non discriminatorias.
- 27.Favorezo a elaboración de normas de convivencia coa aportación de todos e reacciono de forma ecuánime ante situacións conflictivas.
- 28.Fomento o respecto e a colaboración entre los alumnos e acepto as súas suxerencias e aportacións, tanto para a organización das clases como para as actividades de aprendizaxe.
- 29.Proporciono situacións que facilitan aos alumnos o desenvolvemento da afectividade como parte da súa Educación Integral.

Seguimento/ control do proceso de ensino-aprendizaxe:

- 30.Reviso e corrijo frecuentemente os contidos, actividades propostas (dentro e fóra del aula, adecuación dos tempos, agrupamentos e materiais empregados).
- 31.Proporciono información ao alumno sobre a execución das tarefas e cómo pode melloralas e favorezo procesos de autoavaliación e coavaliación.

Diversidade:

- 32.Teño en conta o nivel de habilidades dos alumnos, os seus ritmos de aprendizaxes, as posibilidades de atención, etc,e en función deles, adapto os distintos momentos do proceso de ensino-aprendizaxe (motivación, contidos, actividades, ...).
- 33.Coordínome con outros profesionais (profesores de apoio, equipo de Orientación Educativa e Psicopedagóxica, Departamentos de Orientación), para modificar e/ou adaptar contidos, actividades, metodoloxía, recursos... aos diferentes ritmos e posibilidades de aprendizaxe.

AVALIACIÓN

1. Participo activamente nas sesión de avaliación, á hora de tomar decisión no tocante a: promoción do alumnado, adopción de medidas de atención á diversidade...
2. Teño en conta o procedemento xeral de avaliación en relación co establecido na programación.
3. Realizo unha avaliación inicial ao comezo do curso.
4. Establezo criterios obxectivos para avaliar a aprendizaxe do alumno.
5. Ao avaliar unha actividade en equipo, ademáis da cualificación global, cada membro do grupo obtén outra individual que é o reflexo da súa contribución persoal.
6. Utilizo diferentes rexistros de recollida de datos: listas de cotexo, guía de observación, diarios, probas...

7. Emprego diferentes procedementos e instrumentos de avaliación: coherentes cos estándares de aprendizaxe, adaptados á diversidade dos alumnos, diferentes segundo os contidos traballados...
8. Emprego a autoavaliación do alumnado.

ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMENTO, RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES

No caso da materia de Historia da Música e da Danza 2º BACH pendente para setembro: os requisitos para aprobar, será o de facer un exame escrito de 10 preguntas, das cales 5 son cuestións pertencentes a todos os contidos abordados a o longo do curso académico nesta presente programación, e 5 preguntas máis, referentes as audicións abordadas no curso e tamén presentes nesta programación académica. Esta proba ou exame será avaliada cunha puntuación de 1 a 10. Sendo o aprobado da proba ou exame a puntuación igual ou superior a 5.

As familias estarán informadas dos resultados obtidos, mediante o contacto directo, en todo momento, do profesor da asignatura co Titor docente do alumno/a.

DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS OU COLECTIVAS QUE SE PÓIDAN ADOPTAR COMO CONSECUCENCIA DOS SEUS RESULTADOS.

Avaliación inicial

Ao alumnado de Historia da Música e da Danza 2º BACH, faráselle ao comezo do curso unha proba de avaliación inicial que permitirá coñecer o seu grao de madurez, o grao de expresión musical e coñecementos histórico musicais, así como a comprensión desenvolvida na consecución dos obxectivos na etapa e cursos anteriores.

Os resultados das probas e/ou das observacións directas na aula, determinarán se é preciso paliar determinadas deficiencias e retomar e afianzar conceptos clave a nivel individual ou grupal. Nesta liña, deseñaríamos un programa de repaso con actividades tanto de reforzo como de ampliación, estas últimas para aqueles alumnos que sí acadaron resultados satisfactorios nas probas.

Descrición do grupo despois da avaliación inicial

Á hora de plantexar as medidas de atención á diversidade recabarase información sobre cada grupo de alumnos:

- Número de alumnos e alumnas.
- Funcionamento do grupo (clima da aula, nivel de disciplina, atención...).
- Fortalezas que se identifican no grupo en canto ao desenvolvemento de contidos curriculares.
- Necesidades que se poidan identificar; cómo se poden abordar (planificación de estratexias metodolóxicas, xestión da aula, estratexias de seguimento da eficacia de medidas, etc.).
- Aspectos que se deben ter en conta ao agrupar aos alumnos e ás alumnas para os traballos cooperativos.
- Tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel xeral para obter resultados satisfactorios do grupo.

MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE: Necesidades individuais

A avaliación inicial facilítanos non so coñecemento acerca do grupo como conxunto, senon que tamén nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuais dos nosos estudantes; a partires dela pódense identificar aos alumnos/as que necesitan un maior

seguemento ou personalización de estratexias no seu proceso de aprendizaxe. (Débese ter en conta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades e con necesidades non diagnosticadas, pero que requiran atención específica por estar en risco, pola súa historia familiar, etc.).

A programación establece uns niveis mínimos aos que todos os alumnos deberán chegar ao remate de cada curso, presentando oportunidades para recuperar o non adquirido no seu momento e tres niveis de aprendizaxe susceptibles de ser modificados segundo a necesidades individuais de cada alumno:

Xeral

Para alumnos con dificultades.

Para alumnos con maior capacidade de asimilación e destrezas interpretativas.

As propostas de traballo no nivel xeral teñen tres enfoques:

Actividades de análise (busca información, estuda e observa referentes).

Actividades de desenvolvemento (traballa a expresión musical atendendo a aspectos interpretativos).

Actividades de recuperación (poderá acadar os obxectivos mínimos que non logrou nas anteriores).

Para aqueles alumnos con dificultades para acadar os obxectivos mínimos, estarán as actividades de reforzo.

Pola contra, os alumnos avantaxados poderán enriquecer a súa formación con novas propostas ofertadas en actividades de ampliación.

No caso de alumnos sen posibilidade de acadar os obxectivos mínimos existe a posibilidade de realizar unha adaptación curricular.

As familias estarán informadas dos resultados obtidos, mediante o contacto directo, en todo momento, do profesor da asignatura co Titor docente do alumno/a.

ELEMENTOS TRANSVERSAIS QUE SE TRABALLARÁN NO CURSO

O currículo oficial recoñece a importancia de promover o desenvolvemento de novas actitudes e valores. Debe ser suficientemente flexible para recoller as novas necesidades formativas características dunha sociedade plural en permanente cambio. Polo tanto, contén un conxunto de ensinanzas que, integradas no propio programa das materias, o atravesan e o impregnan. Reciben a denominación xenérica de ensinanzas transversais.

A LOMCE, no artigo 24.6 establece que, sen prexuízo do seu tratamento educativo específico nalgunhas das materias de etapa, a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a comunicación audiovisual, as tecnoloxías da información e comunicación, o emprendemento e a educación cívica e constitucional se traballarán en todas as materias.

- Para o traballo da **Comprensión lectora** empregaremos biografías de compositores, comentarios e artigos de libros, xornais e revistas, así como calquera información relacionada co tema utilizando a rede informática Internet.

- Para a **Expresión oral e escrita** intentarase que o alumnado sexa quen de expresar de forma escrita e oral aquilo que realiza de forma interpretativa musicalmente ou ben realizar a análise dunha obra de arte musical.

- A **Comunicación audiovisual** encaixa perfectamente na análise das mensaxes visuais e audiovisuais (publicidade, visionado, gravacións, etc...).

En canto ás **TIC**, fomentaremos a autonomía e a colaboración na busca de información a través de Internet o emprego de materiais interactivos e outros recursos dispoñibles na rede

no proceso ensino aprendizaxe (visitas virtuais a concertos, teatros, musicais, para a análise das obras de arte, por exemplo) e o emprego do soporte informático na elaboración e presentación dos traballos do alumnado, ademais de inicialos no manexo de programas e aplicacións específicas de edición de partituras (Encore, Finale, etc...).

- A convivencia na aula e os traballos en equipo, favorecerán a **educación cívica e constitucional**.

- Ademais, intentaremos introducir tódolos contidos comúns-transversais no desenvolvemento das competencias clave, nos diferentes bloques de contido de todos os cursos, orientándoos cara unhas actitudes concretas:

- **Fomentar a tolerancia intelectual** para aceptar e estar abertos a outras, opinións, interpretacións e puntos de vista diferentes dos propios.

- Propugnar unha actitude de rexeitamento ante mensaxes que denotan unha discriminación sexual, racial, social etc.

- Fomentar o emprego das tecnoloxías da información e a comunicación para mellorar a cultura plásticovisual e para expresar, de forma persoal e creativa, vivencias e emocións.

- Aprender a disfrutar do tempo de lecer dun xeito persoal e enriquecedor.

- Convidar á utilización creativa de recursos materiais variados do entorno, tanto convencionais como non convencionais.

- **Educación Ambiental.** O coñecemento da contorna e a súa implicación nel a través das manifestacións musicais. A potenciación das relacións humanas, respecto mutuo, tanto das persoas como das producións sonoras.

O estudo da contaminación acústica e do nivel de ruídos, etc.... a través de debates, gravacións de son urbanos, estudo da lexislación sobre permisividade de ruídos e contaminación acústica na UE.

- **Educación para a Saúde.** O corpo hai que entendela como algo que hai que coidar e respectar. No área de Música trátase este tema de xeito especial a través da educación psicomotriz co ritmo e a danza, o coidado do aparello fonador coa educación da voz, o oído e o control da respiración. A educación musical contribúe tamén a manter o equilibrio psicofísico.

- **Educación para a Igualdade dos Sexos.** A participación nas actividades da aula favorece a integración e a igualdade así como o respecto entre todos ao manifestarse artisticamente.

Existe ademais unha igualdade no reparto de tarefas e responsabilidades. As habilidades e destrezas non vén condicionadas nunca polo sexo.

- **Educación do Consumidor.** Nesta área conséguese o desenvolvemento da capacidade crítica ante as producións musicais, fronte á publicidade das multinacionais do disco e o ter un criterio propio para valorar a música e discernir entre as ofertas de concertos e discos. Ademais o currículo desta materia está destinado, en gran parte, a educar a sensibilidade cara a músicas que non son aceptadas habitualmente polo alumnado, evitando así a manipulación da sociedade de consumo.

- **Educación para a Paz.** Ao longo das Unidades Didácticas trátase nos contidos actitudinais de xeito insistente no respecto ás persoas e ao grupo, e a convivencia nas actividades.

A educación musical ademais, favorece o desenvolvemento da sensibilidade que facilita as relacións humanas. O coñecemento da música de todos os países e cultural é un medio de acercarse a eses pobos e favorecer as relacións entre todos os homes e mulleres.

- **Educación vial.** Se sé educa na convivencia e o respecto, como se fai nesta área, conseguirase que non sexan transgredidas as normas de tráfico.

A educación psicomotriz serve, entre outras cousas, para saber situarse no espazo e no tempo e iso favorece o desprazarse máis correctamente. A conciencia sobre a contaminación acústica axuda a evitar os ruídos innecesarios no tráfico.

- **Educación Moral e Cívica.** É necesaria para facer unha sociedade máis xusta e solidaria. A educación non consiste só en adquirir coñecementos, senón en facer persoas completas o

que se logra a través do desenvolvemento de todo tipo de capacidades, a través dos procedementos e actitudes.

A educación musical contribúe a desenvolver actitudes como: o respecto, a solidariedade, a sensibilidade, a orde, o silencio, a alegría equilibrada e en xeral todo tipo de hábitos que favorecen a paz, a convivencia e o equilibrio persoal.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES.

As actividades complementarias extraescolares que este departamento pretende realizar son: Asistencia a concertos ou actividades musicais en teatros, auditorios, centros culturais, museos e conservatorios. Así como colaborar, na organización dun acto musical no propio centro escolar.

MECANISMOS DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DAS PROGRAMACIÓNS DIDÁCTICAS EN RELACIÓN COS RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA.

Durante o curso, a programación será sometida a continuas revisións por parte do profesorado do departamento.

A fin de establecer unha avaliación plena de todo o proceso, cada fin de trimestre recolleremos as valoracións acerca da planificación e do desenvolvemento da programación.

Este sería un exemplo da folla, onde aparecen os indicadores de logro en relación cos graos de consecución [1 (nunca); 2(poucas veces); 3 (case sempre), 4(sempre)] e un apartado onde recoller, se fóra o caso, as distintas propostas de mellora.

Unha vez recabada a información sobre o grao de desenvolvemento da Programación e as posibles modificacións realizadas á mesma, quedarán debidamente recollidas nas Actas de reunión do Departamento e máis tarde no documento da Memoria de fin de curso.

Ao finalizar cada unidade didáctica o docente reflexionará sobre unha serie de cuestión que lle permitirán avaliar o funcionamento do programado na aula e establecer estratexias de mellora para a propia unidade. Do mesmo xeito reflexionará ao final de cada trimestre para recoller as melloras no seguinte.

Aspectos a avaliar:

Temporalización das unidades didácticas.

Desenvolvemento dos obxectivos didácticos.

Manexo dos contidos da unidade.

Realización de tarefas.

Estratexias metodolóxicas seleccionadas.

Recursos.

Claridade nos criterios de avaliación.

Uso de diversas ferramentas de avaliación.

Atención á diversidade.

Interdisciplinabilidade.

INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN:

Os Instrumentos de Avaliación serán:

- Puntuacións de Traballos. Tamén se entende como traballo o caderno de clase do alumno/a.
- Probas ou Exames puntuais de contidos teóricos e audicións.
- Probas ou Exames trimestrais de contidos teóricos e audicións.
- Probas ou Exames escritos de contidos teóricos e audicións.
- Probas ou Exames orais de contidos teóricos e audicións.

PLAN LECTOR

O plan lector desenvolverase na aula lendo biografías de compositores, comentarios e artigos de libros, xornais e revistas, así como calquera información relacionada co tema utilizando a rede informática Internet.

MATERIAL

Os medios con que conta o Departamento de Música para a consecución dos seus fins didácticos son os seguintes:

- Un equipo de formado por tocadiscos, dobre pletina, sintonizador e compact disc. Televisión e DVD.
- Cómtese tamén cunha colección de CDs dos principais compositores da Historia da Música. Existe tamén outra en discos de vinilo.
- No aula hai un piano, un órgano clavinova e un equipo de instrumentos de expresión dinámica (instrumental Orff), o que permite unha mellor explicación sobre temas referentes á linguaxe musical.
- Pizarra pautada, Libros de texto, Ordenador, Enciclopedia da Historia da Música e láminas das distintas familias dos instrumentos musicais.